

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКИЙ ТОРГОВО – ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы

19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения  
Направление: производство продуктов питания из мясного сырья

профиль обучения: естественно – научный

**Самара, 2025**

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения

Составитель: Майорова О.Л., преподаватель ГБПОУ «СТЭК»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
<b>2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....</b>	<b>16</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>17</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .</b>	<b>37</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>39</b>
<b>Приложение 1 Преемственность планируемых результатов освоения дисциплины ФГОС СОО дисциплинарных (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО .....</b>	<b>40</b>

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения

примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУП.02 Литература по естественно-научному профилю (для профессиональных образовательных организаций);

учебного плана по специальности 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения;

рабочей программы воспитания по специальности 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения.

Содержание рабочей программы по предмету ОУП.02 Литература разработано на основе:

синхронизации планируемых образовательных результатов освоения дисциплины ФГОС СОО и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности;

интеграции и преемственности содержания по предмету ОУП.02 Литература и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

**1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебный предмет ОУП.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета ОУП.02 Литература по специальности 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения отводится 112 часов в соответствии с учебным планом по специальности 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения.

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями в соответствии с учебным планом по специальности 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках учебного предмета ОУП.02 Литература.

Контроль качества освоения предмета ОУП.02 Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

## **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины**

Цель учебного предмета: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

## Планируемые результаты освоения дисциплины

Код и наименование формируемых компетенций	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> </ul>

	<p>познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданная</li> </ul>



<p>грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> </ul>	<p>автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
ОК 05. Осуществлять	В области эстетического воспитания:	- сформировать умения выразительно (с учетом

<p>устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>

<p>общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте,</li> </ul>	
---	--	--

	<p>технологиях и труде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>

	<p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
ПК 4.3. Организовывать работу трудового коллектива.	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое</li> </ul>	<p>- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.</p>

	<p>поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>б) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
--	--	--

## 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>112</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>112</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	67
практические занятия	45
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
лабораторные/практические занятия	2
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



### 3 СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах	Формируемые компетенции	Направления воспитательной работы
Раздел 1. Литература второй половины XIX века			46		
Тема 1.1 Литература и ее место в жизни человека	Содержание учебного материала:		2		
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Входной контроль.			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Введение. Входной контроль	1		
	2	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека	1		
Тема 1.2 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Содержание учебного материала:		6		
	Драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие.	1		
	2	Город Калинов и его жители.	1		
	3	Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин).	1		
	4	Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1		
	Практические занятия		2		

	5	<b>Практическая работа № 1:</b> Проанализировать судьбу женщины в XIX веке и ее отражение в драме А. Н. Островского.	1		
	6	<b>Практическая работа № 2:</b> Проанализировать мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме «Гроза».	1		
<b>Тема 1.3</b> <b>Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>		
	Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения	1		
	2	Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	1		
	3	Проблемы любви в романе.	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>		
	4	<b>Практическая работа № 3:</b> Изучить сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1		
	5	<b>Практическая работа № 4:</b> Проанализировать актуальность проблемы, поднятой в романе «Обломов».	1		
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>1</b>		
	6	<b>Практическая работа № 5:</b> Принять участие в деловой игре «Обломов на службе»	1		
<b>Тема 1.4</b> <b>Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>5</b>		
	Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Статья Д.И. Писарева «Базаров».			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Смысл названия романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа	1		
	2	Вечные темы в спорах «отцов и детей».	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>		

	3	<b>Практическая работа № 6:</b> Рассмотреть образ Базарова в системе образов романа. Базаров и Кирсановы.	1		
	4	<b>Практическая работа № 7:</b> Изучить любовную интригу в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	1		
	5	<b>Практическая работа № 8:</b> Проанализировать значение заключительных сцен романа «Отцы и дети» в раскрытии его идейно-эстетического содержания.	1		
<b>Тема 1.5</b> <b>Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>		
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1		
	2	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>		
	3	<b>Практическая работа № 9:</b> Провести сравнительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1		
<b>Тема 1.6</b> <b>Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>		
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН

	1	Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.	1		
	2	Фольклорная основа поэмы.	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>		
	3	<b>Практическая работа № 10:</b> Рассмотреть поэму «Кому на Руси жить хорошо» как эпопею крестьянской жизни.	1		
<b>Тема 1.7 Особенности сатиры в романе- хронике М. Е. Салтыкова- Щедрина «История одного города»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>		
	Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Роман-хроника «История одного города»	1		
	2	Город Глупов и глуповцы в «Истории одного города»	1		
	3	Художественные средства: иносказание, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>		
	4	<b>Практическая работа № 11:</b> Проанализировать роль гротеска и приемы создания сатирического в произведении	1		
<b>Тема 1.8</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>5</b>		

Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Роль образа Сони Мармеладовой	1		
	2	«Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.	1		
	3	Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге.	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>		
	4	<b>Практическая работа № 12:</b> Проанализировать образ Раскольникова. Изучить суть теории Раскольникова и причины преступления: внешние и внутренние.	1		
Тема 1.9 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее	5	<b>Практическая работа № 13:</b> Проанализировать «правду» Раскольникова и «правду» Сони. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему.	1		
	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>5</b>		
	Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преобразования главных героев:			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН

«Война и мир»	влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.				
	1	Жанровое своеобразие романа «Война и Мир». Символическое значение понятий «война» и «мир».	1		
	2	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1		
	3	Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>		
	4	<b>Практическая работа № 14:</b> Проанализировать духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	1		
	5	<b>Практическая работа № 15:</b> Проанализировать проблему русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма».	1		
<b>Тема 1.10</b> <b>Творческий путь</b> <b>Н. С. Лескова.</b> <b>Нравственный</b> <b>поиск героев в</b> <b>рассказах и</b> <b>повестях Н.С.</b> <b>Лескова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие. Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»		<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Образ Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>		
	2	<b>Практическая работа № 16:</b> Тема странничества в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»	1		
<b>Тема 1.11</b> <b>Человек и</b> <b>общество в</b> <b>рассказах А.П.</b> <b>Чехова.</b> <b>Символическое</b> <b>звучание пьесы</b> <b>«Вишнёвый сад»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности		<b>5</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН

	чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей				
	1	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Особенности изображения «маленького человека».	1		
	2	История создания, жанр, система персонажей комедии «Вишневый сад».	1		
	3	Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>		
	4	<b>Практическая работа № 17:</b> Проанализировать сложность и многозначность отношений между персонажами.	1		
	5	<b>Практическая работа № 18:</b> Рассмотреть сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	1		
<b>Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>			<b>14</b>		
<b>Тема 2.1</b> <b>Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>		
	Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.	1		
	2	Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>		
	3	<b>Практическая работа № 19:</b> Проанализировать смысл названия повести «Гранатовый браслет», тему неравенства в повести.	1		
	4	<b>Практическая работа № 20:</b> Проанализировать трагическую историю любви «маленького человека».	1		
<b>Тема 2.2</b> <b>Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>		
	рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН

	1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева.			
	2	Проблематика произведения «Большой шлем»			
Тема 2.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>		
		«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	1		
	2	Старик Лука и его жизненная философия.	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>		
	3	<b>Практическая работа № 21:</b> Изучить героев пьесы. Спор о назначении человека.	1		
	4	<b>Практическая работа № 22:</b> Рассмотреть «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация.	1		
Тема 2.4 Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>		
		стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)</i>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Символизм как литературное направление.	1		
	2	Акмеизм как литературное направление.	1		
	3	Футуризм как литературное направление.	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>		
	4	<b>Практическая работа № 23:</b> Принять участие в деловой игре «Издательство»	1		



<b>Раздел 3. Литература XX века</b>		<b>41</b>		
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>		
<b>Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина</b>	<p>рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1 Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.	1		
	2 Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1		
	3 Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	1		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
	4 <b>Практическая работа № 24:</b> Изучить тему любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1		
<b>Тема 3.2</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>		
<b>Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»</b>	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы».</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1 Особенности лирики А.А. Блока.	1		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
	2 <b>Практическая работа № 25:</b> Проанализировать поэму «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	1		
<b>Тема 3.3</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>		
<b>Тематика и</b>	Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних		ОК 01, ОК 02, ОК	ДНН, ЭстН, ПатН

<b>основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»</b>	произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»		03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	
	1 Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	1		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
	2 <b>Практическая работа № 26:</b> Проанализировать поэму «Облако в штанах»: новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы	1		
<b>Тема 3.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1 Развитие темы родины как выражение любви к России.	1		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
	2 <b>Практическая работа № 27:</b> Проанализировать художественное своеобразие творчества Есенина.	1		
<b>Тема 3.5 Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам,</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН

<b>М.И. Цветаева.</b> <b>Тематика и</b> <b>основные мотивы</b> <b>лирики</b>	<i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>				
	1	Своеобразие лирики О.Э. Мандельштама	1		
	2	Своеобразие лирики М.И. Цветаевой	1		
<b>Тема 3.6</b> <b>Художественное</b> <b>творчество А.А.</b> <b>Ахматовой.</b> <b>Тема Родины и</b> <b>судьбы в поэме</b> <b>«Реквием»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке». Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». <i>Выразительное чтение художественного текста наизусть</i>		<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Основные темы лирики А.А. Ахматовой	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>		
	2	<b>Практическая работа № 28:</b> Изучить трагический пафос поэмы «Реквием»	1		
<b>Тема 3.7</b> <b>Идейно-</b> <b>художественное</b> <b>своеобразие</b> <b>романа Н.А.</b> <b>Островского</b> <b>«Как закалялась</b> <b>сталь»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»		<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	1		
<b>Тема 3.8</b> <b>М. А. Шолохов.</b> <b>Проблема</b> <b>гуманизма и</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в		<b>4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН

<b>нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»</b>	поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова				
	1	Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1		
	2	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1		
	3	Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении.	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>		
	4	<b>Практическая работа № 29:</b> Изучить образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1		
<b>Тема 3.9 Особенности прозы М.А. Булгакова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>5</b>		
	роман «Мастер и Маргарита» Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Многоплановость романа. Система образов.	1		
	2	Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>		
	3	<b>Практическая работа № 30:</b> Рассмотреть образ Воланда и его окружения.	1		
	4	<b>Практическая работа № 31:</b> Проанализировать сочетание фантастики и реальности в романе.	1		
	5	<b>Практическая работа № 32:</b> Проанализировать любовь и судьбу Мастера и Маргариты.	1		

<b>Тема 3.10</b> <b>Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>1</b>		
	Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя».			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Смысл названия повести «Усомнившийся Макар». Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести.	1		
<b>Тема 3.11</b> <b>Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>1</b>		
	Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях А.Т. Твардовского	1		
<b>Тема 3.12</b> <b>Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>		
	проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор) Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН

	мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне.				
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>		
	1	<b>Практическая работа №33:</b> Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор)	1		
	2	<b>Практическая работа №34:</b> Экранизация произведений о Великой Отечественной войне.	1		
<b>Тема 3.13</b> <b>Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>		
	роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Система образов в романе «Молодая гвардия».	1		
	2	Героизм и мужество молодогвардейцев.	1		
<b>Тема 3.14</b> <b>Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>		
	поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>		
	2	<b>Практическая работа № 35:</b> Поэзия о Великой Отечественной войне (обзор)	1		
<b>Тема 3.15</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>1</b>		

<b>Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова</b>	пьеса В.С. Розова «Вечно живые». Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Художественное своеобразие и сценическое воплощение пьесы В.С. Розова «Вечно живые».	1		
<b>Тема 3.16 Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»		<b>1</b>		
	1	Особенности лирики Б.Л. Пастернака.	1		
<b>Тема 3.17 А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».		<b>1</b>		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>		
	1	<b>Практическая работа № 36:</b> Проанализировать образ главного героя повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: устойчивость и приспособленность Ивана	1		

		Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя.			
<b>Тема 3.18</b> <b>Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>		
	рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки». Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Герои-чудики рассказов В.М. Шукшина.	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>		
	2	<b>Практическая работа № 37:</b> Изучить поэтику рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	1		
<b>Тема 3.19</b> <b>Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>		
	Повесть «Живи и помни». Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина)			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Народ, его история, его земля в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>		
	2	<b>Практическая работа № 38:</b> Рассмотреть утрату нравственных ценностей молодым поколением.	1		
<b>Тема 3.20</b> <b>Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>1</b>		
	стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа /			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН



<b>Рубцова</b>	видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова». <i>Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)</i>				
	1	Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова	1		
<b>Тема 3.21 Философские мотивы в лирике И. А. Бродского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»		<b>1</b>		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>		
	1	<b>Практическая работа № 39:</b> Изучить проблемно-тематическое многообразие лирики И.А. Бродского.	1		
<b>Раздел 4. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>			<b>1</b>		
<b>Тема 4.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально- философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен») Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении		<b>1</b>		
				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН

	жизни современного общества писателя ...»				
	1	Обзор творчества писателей прозаиков второй половины XX – начала XXI века	1		
<b>Раздел 5. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>			<b>3</b>		
<b>Тема 5.1</b> <b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b> <b>Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>		
	<p>поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева</p> <p>Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».</p> <p><i>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных</i></p>			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>		
	1	<b>Практическая работа № 40:</b> Сделать обзор творчества Б.А. Ахмадулиной	1		
	2	<b>Практическая работа № 41:</b> Сделать обзор творчества Е.А. Евтушенко	1		
	3	<b>Практическая работа № 42:</b> Сделать обзор творчества Б.Ш. Окуджавы	1		
<b>Раздел 6. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>			<b>2</b>		
<b>Тема 6.1</b> <b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</b> <b>Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>		
	<p>драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие</p> <p>Киноурок / просмотр телеспектакля.</p> <p>Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»</p>			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Конфликт бездушного мира и бескорыстия.	1		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>		

	2	<b>Практическая работа № 43:</b> Проанализировать распад нравственного сознания как проблема общества в пьесе А.В. Вампилова «Провинциальные анекдоты»	1		
<b>Раздел 7. Литература народов России</b>			<b>1</b>		
<b>Тема 7.1</b> <b>Литература народов России.</b> <b>Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.		<b>1</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	1	Обзор поэзии и прозы народов России	1		
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>			<b>4</b>		
<b>Тема 8.1</b> <b>Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века ( <i>одно произведение по выбору</i> ). Например, произведения Р.Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера		<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>		
	1	<b>Практическая работа № 44:</b> Изучить проблему влияния технологий на жизнь человека по рассказу Р. Брэдли «Вельд»	1		
	2	<b>Практическая работа № 45:</b> Проанализировать отношения между героями новеллы Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»: «диалог глухих»	1		
<b>Тема 8.2</b> <b>Отражение социальных проблем в</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> зарубежная драматургия второй половины XIX века ( <i>одно произведение по выбору</i> ). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный		<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ДНН, ЭстН, ПатН

зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.				
	1	Обзор зарубежной драматургии второй половины XIX века	1		
	2	Дифференцированный зачет	1		
	<b>ВСЕГО:</b>		112		

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в языкознания и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

##### **Основные источники**

1. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099329-6. — URL: <https://book.ru/book/948953> (дата обращения: 06.07.2023). — Текст : электронный.
2. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099330-2. — URL: <https://book.ru/book/948954> (дата обращения: 06.07.2023). — Текст : электронный.
3. Михайлов О.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN 978-5-09-099332-6. — URL: <https://book.ru/book/948955> (дата обращения: 06.07.2023). — Текст : электронный.
4. Михайлов О.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва : Просвещение, 2022. — 10 с. — ISBN

978-5-09-099333-3. — URL: <https://book.ru/book/948956> (дата обращения: 06.07.2023). — Текст: электронный.

### **Дополнительные источники**

1. Сарычева, А.М.. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие / А.М. Сарычева — Москва : Проспект, 2019. — 191 с. — ISBN 978-5-392-20171-6. — URL: <https://book.ru/book/942141> (дата обращения: 06.07.2023). — Текст : электронный.

### **Интернет-ресурсы**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общая/ профессиональная компетенция	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	пересказ художественного текста; анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к практическим работам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Поиск информации, подготовка сообщений, тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); работа с литературоведческими словарями;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	творческие работы студентов по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); контрольные работы; тестовые задания;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями; литературные викторины по изучаемому художественному произведению; сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	выполнение упражнений и заданий, тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); работа с литературоведческими словарями;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	выполнение упражнений и заданий, тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); работа с литературоведческими словарями;
ПК 4.3. Организовывать работу трудового коллектива.	Устный опрос Фронтальный контроль Анализ публичного выступления

## Приложение 1

### Преимственность планируемых результатов освоения дисциплины ФГОС СОО дисциплинарных (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО

Наименование обще профессиональных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с дисциплинарными (предметными) ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с дисциплинарными (предметными) ОР	Наименование дисциплинарных (предметных) результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с дисциплинарными (предметными) ОР	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
	<p><b>ПМ. 04</b> Обеспечение деятельности структурного подразделения</p> <p><b>МДК 04.01</b> Организация работы структурного подразделения</p> <p><b>ПК 4.3.</b> Организовывать работу трудового коллектива.</p>	<p>- уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.</p>	<p><b>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b></p> <p><b>Тема 2.2</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p> <p><b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»:</b></p> <p><b>Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b></p> <p><b>Тема 3.4</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p>